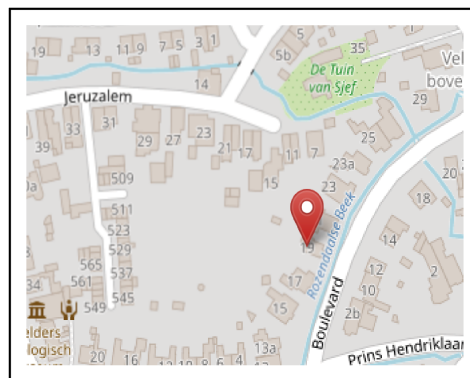


Villa
Boulevard 19
6881 HP Velp

Monumentgegevens

Monumentnummer 0000258
Inschrijving register 12 november 2008
Kadastrale aanduiding Velp I 305



Historie en ligging:

Groot tweelaags pand met zolderverdieping, in 1910 gebouwd aan de westzijde van de Boulevard. Aan deze straatzijde bevinden zich meerdere in dezelfde tijd gebouwde panden, gelegen op een lichte verhoging en voorzien van een kleine voortuin waardoor de Rozendaalse Beek stroomt. De panden maken deel uit van het villapark Overbeek dat in 1901 werd aangelegd op het landgoed van het in de 18de eeuw na een brand herbouwde landhuis Overbeek. De barokke tuinaanleg was in 1800 vervangen door een park in landschapsstijl. Het landgoed werd in 1900 te koop aangeboden en op 21 juli 1901 werd het met huis verkocht voor f 150.000,-. De koper was de mede door W. Honig op 15 december 1900 opgerichte NV Villapark 'Overbeek'. Honig was een succesvol architect die in Velp en omgeving werkzaam was en middels het villapark tevens een manier zag om zijn praktijk uit te breiden. Honig was later o.a. gemeenteopzichter en lid van de gemeenteraad en tevens in 1903 betrokken bij de aanleg van het villapark Schonenberg. Het in de traditionele landschapsstijl uitgevoerde ontwerp werd gemaakt door de bekende landschapsarchitect Hugo A.C. Poortman (1858-1953) en was gebaseerd op de Hollandse villaparken zoals het door Springer ontworpen villapark Duin en Daal in Bloemendaal. Er werden vijf nieuwe wegen aangelegd en de gracht rond het huis werd vergraven tot een centrale waterpartij met watervalletjes, rots partijtjes en een eiland met muzikentent. De oude bomen werden zoveel mogelijk gespaard. In de eerste drie meest succesvolle jaren werden de villa's in eigen beheer gebouwd en ontworpen door Honig. Later werden de villa's ook door andere architecten ontworpen. De vroegste bebouwing in het villapark kwam tot stand aan de Overbeeklaan en het begin van de Boulevard. Het huis Overbeek werd na een aantal mislukte pogingen om het landhuis te behouden als postkantoor of gemeentehuis in 1906 verkocht aan de bouwmaatschappij 'Westerkwartier' uit Amsterdam om gesloopt te worden. Door het terrein werd vervolgens een weg aangelegd die het in het verlengde lag van de Vijverlaan. Dit huis werd gebouwd in een overgangsstijl, een naam die van toepassing is op veel bouwwerken die rond de eeuwwisseling zijn ontstaan en die een overgang vormen van de neostijlen en het historisme naar een meer moderne, niet of nog weinig aan historische stilelementen gebonden architectuur. Over het algemeen is er sprake van het door elkaar gebruiken van elementen uit de neorenaissance, de chaletstijl en de Art Nouveau/Jugendstil, naast Berlagiaanse en rationalistische kenmerken.

Plattegrond en opbouw:

Dit pand, dat door de dichte beplanting gedeeltelijk aan het zicht wordt onttrokken, heeft twee bouwlagen en een asymmetrische gevelindeling met een sterk verticale werking. De in kruisverband gemetselde baksteengevels worden horizontaal geleed door gepleisterde speklagen ter hoogte van de onder-, de boven-, en de wisseldorpels. Rond het pand loopt een gepleisterde plint. Het overtekende en samengestelde

dak is belegd met gesmoorde platte Friese pannen. De voor- en de rechterzijgevel hebben een risaliet, waarvan het dak een wolfeind heeft. Rond het dak zijn bakgoten en geprofileerde windveren aangebracht.

Voorgevel:

De voorgevel heeft links een risaliet met op de begane grond een houten serre met een bovenliggend balkon. De serre heeft een in halfsteens verband gemetselde onderbouw, gesneden stijlen en vernieuwde serredeuren aan de voorzijde. De Zijkanten van de serre hebben 14-ruits bovenlichten in geel kathedraalglas. Het bovenliggend balkon heeft een houten balustrade en een dubbele balkondeur met een 12-ruits bovenlicht in geel kathedraalglas. Daarboven bevindt zich ter plaatse van de zolderverdieping in het risaliet een tweede balkon, waarop echter geen deur uitkomt maar een stolpraam met een 4-ruits bovenlicht in geel kathedraalglas. Aan weerszijden van het balkon bevinden zich verticale decoratieve motieven in geglaazuurde bruine steen. De balkondeuren en het zoldervenster worden aan de bovenzijde afgesloten met een lateibalk, waarvan de onderzijde gedeeltelijk afgeschuind is. Rechts van het risaliet bevindt zich de voordeur met een 8-ruits bovenlicht in geel kathedraalglas met daarboven een luifel met glaspanelen en smeedijzeren consoles. De verdieping bevat een stolpraam met 4-ruits bovenlicht in geel kathedraalglas.

Linker zijgevel:

De linkerzijgevel heeft op de begane grond een schuifraam met een 8-ruits bovenlicht in geel kathedraalglas en een lateibalk als genoemd. De gevel is verder blind. Het dakschild bevat aan deze zijde een dakkapel met een plat dak en twee stolpramen met 4-ruits bovenlichten.

Achtergevel:

Deze gevel heeft links een plat gedekte éénlaags aanbouw met daarin ondermeer een deur, een groot raam en een rondbogig stalvenster. Rechts van de aanbouw bevindt zich een houten veranda met bewerkte staanders en een bovenliggend balkon met houten balustrade. De achtergevel bevat op de begane grond een dubbele tuindeur met een 5-ruits bovenlicht en persiennes. De zijwand van de veranda heeft een veelruits roeden verdeling. Op de verdieping bevinden zich dubbele balkondeuren met een 12-ruits bovenlicht en een stolpraam met een 8-ruits bovenlicht.

Rechter zijgevel:

Deze gevel heeft kelderlichten in de plint. Op de verdieping bevindt zich een geheel begroeid venster met daarboven een lateibalk als genoemd aan de bovenzijde. Verder bevat de gevel boven elkaar twee kleinere vensters met tralies. Rechts heeft de gevel een risaliet met een T-schuifraam met een afsluitende lateibalk op de begane grond en een stolpraam op de zolderverdieping. De topgevel heeft een bloktandlijst.

Reden van plaatsing:

Het pand bezit stedenbouwkundige waarde:

- als onderdeel van de villabebouwing in het in 1901 door de bekende tuinarchitect Hugo Poortman ontworpen villapark Overbeek (situeringswaarde). Het pand is bovendien sterk beeldbepalend gelegen aan de westzijde van de Boulevard, waaraan zich meerdere monumentwaardige panden bevinden (ensemblewaarde).

Het pand bezit architectuurhistorische waarde:

- omwille van de gaaf bewaard gebleven hoofdvorm, de detaillering en het materiaalgebruik;
- als goed voorbeeld van een villa, gebouwd in de zogenaamde Overgangsarchitectuur.

Voldoet aan de basisnormen a en b alsmede aan de meerwaarden 1a, 1c, 1d, 2a, 2c.
Op grond van bovenstaande voldoet het pand aan artikel 1, sub
b en c van de gemeentelijke monumentenverordening.



Voorgevel en linkerzijgevel - 2016 Foto: Marjo Hendrix / fotoclub Veluwezoom © CC BY-NC-ND