

Villa Vijverhof
Overbeeklaan 10
6881 HG Velp

Monumentgegevens

Monumentnummer 0000362
Inschrijving register 15 december 2008
Kadastrale aanduiding Velp I 1240



Historie en ligging:

Het villapark Overbeek werd in 1901 aangelegd op het landgoed van het in de 18de eeuw na een brand herbouwde landhuis Overbeek. De barokke tuinaanleg was in 1800 vervangend door een park in landschapsstijl. Het landgoed werd in 1900 te koop aangeboden en op 21 juli 1901 werd het met huis verkocht voor f 150.000,-. De koper was de mede door W. Honig op 15 december 1900 opgerichte NV Villapark 'Overbeek'. Honig was een succesvol architect die in Velp en omgeving werkzaam was en middels het villapark tevens een manier zag om zijn praktijk uit te breiden. Honig was later o.a. gemeentopzichter en lid van de gemeenteraad en tevens in 1903 betrokken bij de aanleg van het villapark Schonenberg. Het in de traditionele landschapsstijl uitgevoerde ontwerp werd gemaakt door de bekende landschapsarchitect Hugo A.C. Poortman (1858-1953) en was gebaseerd op de Hollandse villaparken zoals het door Springer ontworpen villapark Duin en Daal in Bloemendaal. Er werden vijf nieuwe wegen aangelegd en de gracht rond het huis werd vergraven tot een centrale waterpartij met watervalletjes, rots partijtjes en een eiland met muziektent. De oude bomen werden zoveel mogelijk gespaard. In de eerste drie meest succesvolle jaren werden de villa's in eigen beheer gebouwd en ontworpen door Honig. Later werden de villa's ook door andere architecten ontworpen. De vroegste bebouwing in het villapark kwam tot stand aan de Overbeeklaan en het begin van de Boulevard. Het huis Overbeek werd na een aantal mislukte pogingen om het landhuis te behouden als postkantoor of gemeentehuis in 1906 verkocht aan de bouwmaatschappij 'Westerkwartier' uit Amsterdam om gesloopt te worden. Door het terrein werd vervolgens een weg aangelegd die het in het verlengde lag van de Vijverlaan. Het huis Vijverhof werd in 1903 ontworpen door de oprichter van de NV Villapark Overbeek, W. Honig. Hij bouwde het huis op een verhoging aan de oostzijde van de Overbeeklaan in de voor de periode rond 1900 karakteristieke overgangsstijl. De baksteenornamentiek vertoont invloeden van de neorenaissance, terwijl de gevelbeëindiging door de Jugendstil is beïnvloed. Het siermetselwerk is vermoedelijk beïnvloed door Franse voorbeelden uit het laatste kwart van de negentiende eeuw. Het interieur heeft in de gang nog de originele betegelde vloer. Het pand wordt omringd door een kleine tuin die aan de achterzijde wordt begrensd door de Tramstraat.

Plattegrond en opbouw:

Het vrijstaande blokvormige pand heeft twee bouwlagen en in kruisverband gemetselde gevels. De omlopende plint is gepleisterd. De voorgevel van het pand heeft afgeschuinde zijden. De voorgevel en de beide zijgevels worden begrensd door verticale decoratieve banden in kalkzandsteen. Ook de verdiepingscheiding wordt horizontaal geaccentueerd door een speklag in kalkzandsteen. Het pand is gedekt met een afgeplat samengesteld dak met shingles. Op het dak bevindt zich één dakkapel met fronton en een dubbel draairaam, een tweetal schoorstenen en enkele

moderne dakramen. De omlopende en geprofileerde bakgoot rust op houten consoles. Ook het bakstenen fries, dat aan de onderzijde wordt afgesloten met een bloktandlijst, heeft een in kalkzandsteen uitgevoerde detaillering. De vensteropeningen in de voor- en zijgevels worden aan de bovenzijde afgesloten met korfbogen met een kalkzandsteenomlijsting en geboorte- en sluitstenen in zandsteen. De boogvelden zijn gevuld met in rode en witte verblendsteen uitgevoerd metselmozaïek. Onder de ramen op de begane grond bevindt zich siermetselwerk in de vorm van horizontaal

Voorgevel:

De voorgevel heeft op de begane grond een brede vernieuwde houten serre met een bakstenen plint, een plat dak en een balkon met niet oorspronkelijke balustrade. Aan de voorzijde van de serre bevindt zich een dubbele tuindeur. In de serre zijn in de voorgevel twee dubbele schuifdeuren met 5-ruits bovenramen aanwezig. De 5-delige raamindeling van het bovenlicht is ook bij de overige vensters terug te vinden. Boven de serre bevinden zich twee dubbele, naar binnen draaiende, balkondeuren met bovenramen in een korfboogvormige omlijsting als genoemd. De voorgevel eindigt in een topgevel in het verlengde van de buitenstijlen van de balkondeuren. De topgevel heeft een opengewerkte baksteenbalustrade met een iets gezwenkte deklust. Het middengedeelte van de topgevel ligt iets terug en wordt begrensd door een pilaster met zandstenen begrenzing. In de topgevel bevindt zich een stolpraam met bovenlicht. Daaronder bevindt zich de naam van het huis. De twee afgeschuinde zijden van de voorgevel bevatten op de begane grond en op de verdieping een schuifraam met een bovenlicht als genoemd. De verdiepingsramen hebben een verticale midden roede en een vernieuwd bovenlicht.

Linker zijgevel:

Deze gevel heeft op de begane grond een paneeldeur met ijzeren rooster en een bovenlicht in een korfboogvormig portiek. Aan weerszijden daarvan bevindt zich een schuifraam als genoemd bij de voorgevel. Het linker raam heeft een verticale midden roede. De verdieping bevat boven de ingangsportiek een schuifraam met een bovenlicht als genoemd. Links van dit raam springt de gevel terug, zodat een balkon ontstaat op het plat gedekte gedeelte van de begane grond.

Achtergevel:

De achtergevel kenmerkt zich door in hoogte en diepte verspringende geveldelen. De gevel bevat een over twee bouwlagen lopend risalerend gedeelte met boven elkaar drie ramen, twee met een segmentboog en één met een rollaag. De ramen zijn uitgevoerd als draairamen. Links van het risalerende deel bevinden zich boven elkaar twee segmentboogvormige vensters. Op de begane grond bevindt zich een éénlaags aanbouw met een plat dak. Rechts van het risaliet springt de gevel op de verdieping terug. De terugspringende achtergevel bevat een uitgemetselde schoorsteen met links daarvan een toegangsdeur naar het balkon.

Rechter zijgevel:

De rechterzijgevel is onderkelderd en heeft een groot raam met een 2-ruits bovenlicht in een korfboogvormige vensteropening. Links daarvan en erboven bevinden zich schuiframen als vernoemd.

Reden van plaatsing:

Het pand bezit stedenbouwkundige waarde:

- als onderdeel van de villabebouwing in het in 1901 door de bekende tuinarchitect Hugo Poortman ontworpen villapark Overbeek (ensemble- en situeringswaarde).

Het pand bezit architectuurhistorische waarde:

- omwille van de gaaf bewaard gebleven hoofdvorm, de detaillering en het materiaalgebruik; De baksteenornamentiek vertoont invloeden van de neorenaissance, terwijl de gevelbeëindiging invloeden uit de Jugendstil heeft ondergaan. Het siermetselwerk is vermoedelijk beïnvloed door Franse voorbeelden uit het laatste kwart van de negentiende eeuw.
- als goed voorbeeld van een villa met kenmerken van de voor de periode rond de eeuwwisseling karakteristieke overgangsarchitectuur.

Voldoet aan de basisnormen a en b alsmede aan de meerwaarden 1a, 1c, 1d, 2a, 2c, 2e. Op grond van bovenstaande voldoet het pand aan artikel 1, sub a, b en c van de gemeentelijke monumentenverordening.



Voorgevel villa Vijverhof – 2016. Foto: Cees Alberts / fotoclub Veluwezoom © CC BY-NC-ND